

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрена на
заседании ЦМО учителей
физической культуры, труда,
ОБЗР, ИЗО, музыки
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена:
директор школы
Фроленкова М.И.
Приказ № 94-Д
от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр «Петрушка»»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы
Толокушкина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Одна из целей программы - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся по 2 часа в неделю. Итого 34 занятия за год. Расписание занятий строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий (от 40 до 120 минут). Программа рассчитана на возраст обучающихся: 8-10 лет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- Дифференцированный подход к образованию ребёнка, учёт его индивидуальных возможностей и способностей;
 - Использование метода предметного обучения;
 - Поощрение творчества, достижение качества, самостоятельного поиска художественного решения;
 - Предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление. Цель может быть достигнута при решении ряда задач.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия. Театр как вид искусства. Специфика театра. Специфика актерского искусства (двуединство). Этика театра.

Раздел 1. Техника и интонационная выразительность речи. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Раздел 2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приемов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание веревки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпа и ритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Раздел 3. Актерское мастерство.

Артистическая техника. Необходимость постоянного тренинга актерской техники Составные части артистической техники. Элементы сценического действия. Настройка к действию. Необходимость мобилизации всех органов чувств, внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. Преодоление мышечных зажимов. Мышечная свобода - важнейшее условие создания творческого самочувствия актера Необходимость «мышечного контролера». Преодоление неблагоприятных сценических условий. Необходимость отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Овладение «публичным одиночеством». Логика поведения. Повторность действия на сцене; «повторять не повторяясь» Восприятие и наблюдательность. Разница восприятия в жизни и на сцене. Необходимость внимания и его тренировка. Четыре круга внимания. Внимание произвольное, произвольное, творческое. Наблюдение за поведением людей в различных жизненных обстоятельствах. Память на ощущения. Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звукоряд. Память на запахи вкусовые ощущения. Умение описать словами. Действие в условиях вымысла. Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы, » Оправдание любого действия вымыслом. Предлагаемые обстоятельства. Развитие артистической смелости и непосредственности. Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности выполнении сценических задач. Действие с воображаемыми предметами. (ПФД) Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение наблюдательности, память на отпущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами Взаимодействие с партнером. Логика бессловесных действий. Взаимодействие партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера». Разница общения в жизни и на сцене. Восприятие. Восприятие - необходимый элемент для непрерывности общения.

Раздел 4. Работа по постановке спектакля. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и

индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа Показ сценического представления. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником театральных знаний (понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.) Особенности организации работы театра «Петрушка». Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. На данном этапе проводятся различные тестирования на сплоченность коллектива, коммуникабельность.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Организация и проведение спектаклей; показ спектакля учащимся начальных классов и на школьных мероприятиях.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Организация и проведение спектаклей; показ дошкольникам.

Чтобы достичь высоких результатов, руководителю необходимо применить следующие **формы проведения занятий**:

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- создание мини сценариев на материале образцов,
- тематические сценарии, их защита,
- режиссура,
- актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Итогом курса является участие учащихся в инсценировке спектаклей на школьных мероприятиях, ДОУ. Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников школьного театра, их родителей, а также зрителей.

Промежуточная аттестация проводится в форме выступления (показ спектакля).

Календарно-тематическое планирование курса

| № | Тема занятия | Дата проведения | |
|------------------------------------|--------------|-----------------|------|
| | | план | факт |
| 1 четверть – 18 занятий | | | |
| Вводное занятие – 2 занятия | | | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| 1 | Театр как вид искусства. Специфика театра. | 03.09 | |
| 2 | Специфика актерского искусства (двуединство). Этика театра. | 05.09 | |
| Раздел 1. Техника и интонационная выразительность речи.- 12 занятий | | | |
| 3 | Что такое сценическая речь. Техника речи. Рождение звука. | 10.09 | |
| 4 | Упражнения по развитию техники речи. | 12.09 | |
| 5 | Голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость. | 17.09 | |
| 6 | Упражнения на развитие голосового аппарата. | 19.09 | |
| 7 | Дыхание и голос. | 24.09 | |
| 8 | Дыхательная гимнастика. Тренируем верное дыхание. | 26.09 | |
| 9 | Орфоэпия. Работа со словарем. | 01.10 | |
| 10 | Дикция. | 03.10 | |
| 11 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Мимика. | 08.10 | |
| 12 | Артикуляционная гимнастика. Чёткость речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки. | 10.10 | |
| 13 | Скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки. | 15.10 | |
| 14 | Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация. | 17.10 | |
| Раздел 2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца – 8 занятий | | | |
| 15 | ОФП. Развитие гибкости и подвижности. | 22.10 | |
| 16 | Исправление осанки и походки. | 24.10 | |
| 17 | Развитие внимания и координации. | 29.10 | |
| 18 | Упражнения на мышечное раскрепощение. | 31.10 | |
| 2 четверть – 15 занятий | | | |
| 19 | Воспитание ритмичности. | 12.11 | |
| 20 | Грим. Изучение строения собственного лица. | 14.11 | |
| 21 | Освоение первоначальных приемов гримировки. | 19.11 | |
| 22 | Гримировка отдельных частей лица. | 21.11 | |
| Раздел 3 Актерское мастерство -15занятий | | | |
| 23 | Актёр и его качества. Просмотр отрывков из спектаклей. | 26.11 | |
| 24 | Артистическая техника. | 28.11 | |
| 25 | Элементы сценического действия. | 03.12 | |
| 26 | Настройка к действию. | 05.12 | |
| 27 | Преодоление мышечных зажимов. | 10.12 | |
| 28 | Преодоление неблагоприятных сценических условий. | 12.12 | |
| 29 | Восприятие и наблюдательность. | 17.12 | |
| 30 | Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности. | 19.12 | |
| 31 | Память на ощущения. | 24.12 | |
| 32 | Развитие артистической смелости и непосредственности. | 26.12 | |
| 33 | Упражнения на развитие смелости публичного выступления. | 31.12 | |
| 3 четверть – 20 занятий | | | |
| 34 | Действие с воображаемыми предметами. | 14.01 | |
| 35 | Взаимодействие с партнером. | 16.01 | |
| 36 | Логика бессловесных действий | 21.01 | |
| 37 | Привлечение внимания | 23.01 | |
| 38 | Воздействие на зрителя. | 28.01 | |
| Раздел 4. Работа по постановке спектакля – 30 занятий | | | |
| 39 | Знакомство с пьесой. | 30.01 | |
| 40 | Обсуждение авторского замысла, характера героев их | 04.02 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| | поступков. | | |
| 41 | Распределение ролей. | 06.02 | |
| 42 | Чтение по ролям. | 11.02 | |
| 43 | Чтение по ролям. | 13.02 | |
| 44 | Отработка чтения каждой роли. | 18.02 | |
| 45 | Отработка чтения каждой роли. | 20.02 | |
| 46 | Отработка чтения каждой роли. | 25.02 | |
| 47 | Отработка чтения каждой роли. | 27.02 | |
| 48 | Отработка чтения каждой роли. | 03.03 | |
| 49 | Заучивание текста наизусть. | 05.03 | |
| 50 | Заучивание текста наизусть. | 10.03 | |
| 51 | Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия) | 12.03 | |

Литература.

1. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр» Методич. пособие – М. Авангард, 1995.
2. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. Программы, рекомендации, упражнения. НИИ ХВ-М, 1992.
3. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. – М. Просвещение, 1994.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М. ВЦХТ, 1998. «Я вхожу в мир искусств», №3, 1998.
5. Профессия – режиссер. А.М.Нахимовский. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Я вхожу в мир искусств», №12, 1999.
6. Корогодский З. Этюд и школа. – М.: Сов.Россия, 1975 (Б-чка «В помощь худож. самод.)
7. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учеб.пос. – М.: ГИТИС, 1988.
8. Чарелли Э. Учитесь говорить. – М., 1985.
9. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.