

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрена на
заседании ЦМО учителей
физической культуры, труда,
ОБЗР, ИЗО, музыки
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена:
директор школы
Фроленкова М.И.
Приказ № 94-Д
от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Направленность

художественная

Программа рассчитана

на 1 год

Возраст детей

7-14 лет

Разработчик

Педагог дополнительного образования
Борисевич Наталья Валерьевна

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Новизна и актуальность

Программа «Волшебная кисточка» - это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли.

Основная цель программного обучения: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством занятием изобразительной деятельностью, расширение кругозора, формирование навыков работы с различными материалами и различными техниками.

Основными задачами являются:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством;
- Изучить основы композиционных решений, цветоведения и колористики;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и районных конкурсах детского рисунка.

В соответствии с целевыми приоритетами, содержащимися в рабочей программе воспитания МБОУ «Агинская СОШ №2» на уровне начального общего образования, основного общего образования, воспитательный ресурс курса внеурочной деятельности направлен на решение воспитательных задач (отражено в тематическом планировании).

Целевой приоритет воспитания на уровне НОО
1 - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца.
2 - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
3 - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
4 - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Целевой приоритет воспитания на уровне ОО
1 – к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
2 – к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3 – к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

Программа основана на следующих принципах:

1. *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.
2. *Принцип коллективности* – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.
3. *Гуманистический принцип* – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).
4. *Принцип культуросообразности* – предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Срок реализации и возраст детей

Срок реализации - 1 год. Программа рассчитана на детей 7-14 лет

Режим занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в учебном году
1	1	1,4	47,6

Обучающиеся кружка должны знать и уметь:

ЗНАТЬ:

- разные приёмы рисования;

- Полхов – Майданскую роспись;
- понятие «пуантилизм»;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- названия художественных материалов, их особенности и различия, названия и назначение инструментов и приспособлений, правилах безопасности труда и личной гигиены при работе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- передавать выразительные особенности формы и размера предметов;
- проявлять творческую активность, фантазию при создании художественных изделий.

Формы подведения итогов

Предметом диагностики и контроля являются внешние продукты учеников – рисунки. Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его рисунков и деятельности по его созданию. оценка выражается в устных суждениях педагога, взаимном анализе деятельности среди учащихся, самооценке.

«Учебно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема занятия	Ко-во час.	Целевой приоритет воспитания на уровне		Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			НОО	ООО	
1.	07.09		Вводное занятие «Как стать художником?»	1,4	4	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2	14.09		«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1,4	3	3	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью.
3 4	21.09 28.09		«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	2,8	1	1	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.
5	05.10		«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	1,4	2	3	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
6	12.10		«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1,4	4	2	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половине листа и оттиск на другой половине.
7	19.10		Приём рисования	1,4	1	2	Знать понятие техники «по –

			«по – сырому» или равномерно-окрашенному.				сырому», этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
8	26.10		Использование карандашей в рисовании цветов.	1,4	3	1	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
9	02.11		Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1,4	1	1	Знать понятие техники «заливка», способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
10	09.11		Рисование по - сырому. Пейзаж.	1,4			Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
11	16.11		Многослойная живопись	1,4	4	2	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
12	23.11		Кляксография обычная. Рисование природы.	1,4			Знать понятие техники рисования «Кляксография обычная», способы рисования кляксами.
13	30.11		Кляксография трубочкой.	1,4			Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
14 15	07.12 14.12		Техника рисования «Свеча	2,8	1	2	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие

			+ акварель».				его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
16	21.12		Рисование пальчиками (творческая работа).	1,4			Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
17 18 19	11.01 18.01 25.01		Техника рисования «Пуантилизм»	4,2		1	Знать понятие техники рисования «Пуантилизм». Уметь выполнять работу в данной технике.
20 21 22	01.02 08.02 15.02		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4,2	3		Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
23 24	22.02 01.03		Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2,8		3	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
25	15.03		Подводное царство рисование пейзажа на тему «Морской пейзаж»	1,4	3		Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида. Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит.
26	22.03		Многослойная живопись на тему: «Морская	1,4			Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники.

			сказка»				Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж.
27 28	05.04 12.04		Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2,8	2	3	Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.
29 30	19.04 26.04		Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2,8			Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле «городца».
31 32	03.05 10.05		«Я – художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2,8	1	1	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
33	17.05		Промежуточная аттестация. Выставка «Чудеса своими руками»	1,4			
34	24.05		Подведение итогов работы в кружке.	1,4			
Итого часов				47,6			

Содержание программы

1. Вводное занятие «Как стать художником?» (1,4ч.)

Теория: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки (1,4ч.)

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж (2,8ч.)

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: «радуги» акварельными красками на лист; натирание поверхности «радуги» восковой свечой; покрытие чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. (1,4ч.)

Теория: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования (2,8ч.).

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования «по – сырому» или равномерно окрашенному (1,4ч.).

Теория: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (1,4.).

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём «заливка». Рисование неба (1,4ч.).

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (1,4ч.).

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему «Африка» (1,4ч.).

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная» (1,4ч.).

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой» (1,4ч.).

Практика: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования «Свеча + акварель» (2,8ч.).

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1,4ч.).

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования «Пуантилизм» (4,2ч.)

Теория: Понятие «Пуантилизм»

Практика: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4,2ч.).

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2,8ч.).

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. Подводное царство - рисование пейзажа на тему «Морской пейзаж» (1,4ч.).

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практика: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Многослойная живопись на тему «Морская сказка» (1,4ч.).

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага» (2,8ч.)

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

21. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски (2,8ч.).

Теория: Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи.

Практика: Расписывать предметы в стиле «городец».

21. «Я – художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (2,8 ч.).

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Промежуточная аттестация Выставка «Чудеса своими руками»(1,4 ч.).

Практика: Организация выставки работ.

23. Подведение итогов работы в кружке (1,4 ч)

Методическое обеспечение

(методические и информационные материалы)

Методическая работа:

- разработка наглядных образцов;
- разработка презентаций;
- сбор материала по всем видам изобразительного искусства;

Организационная работа:

- использование новых методик работы в изобразительности;
- комплектация материальной базы;
- организация и проведение выставок.

Для успешной реализации всех этапов программы изостудии необходимо:

- проводить занятия в сухом хорошо проветриваемом помещении,
- кабинет должен хорошо освещаться и иметь нейтральный цвет стен,
- в кабинете должны быть столы, стулья, шкафы, стеллажи.

Для выполнения практических работ необходимо иметь:

- наглядные пособия,
- компьютер и экран для демонстрации слайдов и презентаций,
- помещение для хранения работ и методического фонда,

художественный материал и инструменты:

- акварельная бумага, альбом;
- кисти, перья,
- краски (гуашь, акварель), цветные карандаши, фломастеры.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2009