

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласована,  
Рекомендована  
к утверждению:  
Заседание ЦМО учителей предметов  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 31.08.2023

Утверждена:  
директор школы  
Фроленкова М.И  
Приказ № 84-Д  
от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия «Эти дети»»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель программы**  
Морева Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы**

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции —

«становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Цель и задачи:**

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству  
Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение
- 6) Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

**Сроки реализации** образовательной программы 1 год.

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана программа. 14-17 лет.

**Наполняемость группы** 15 человек.

**Режим занятий** 2 часа в неделю (68 часов).

**Формы занятий** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение

основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу театральной студии «Эти дети» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

#### **Условие реализации программы**

✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

✓ Печатные пособия.

✓ Видео-, аудиоматериалы.

✓ Ноутбук.

✓ Цифровой проектор.

#### **Планируемые результаты**

*Предметными* результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений:

- Наличие представлений об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

- Знание выразительных средств театрального искусства и освоение некоторых из них;

- Знание терминологии театрального искусства;

*Личностными* результатами изучения программы является:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- наличие навыков самостоятельной и групповой работы.
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения

(основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

*Метапредметными* результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение (1 ч)**

Знакомство обучающихся с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ТБ.

### **«Основы театральной культуры» (7 ч)**

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

### **«Театры на все времена» (5 ч)**

История зарождения театрального искусства в разных странах. Известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы.

### **«Гимнастика чувств и пантомима» (10 ч)**

Игры:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры, - импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

### **«Культура и техника речи» (15 ч)**

Упражнения и игры:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

### **«Рождение спектакля». (28 ч)**

1. Выбор пьесы
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
3. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
4. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
5. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
6. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
7. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1	Ознакомление с правилами техники безопасности.	1.09
2	Культура поведения в театре.	1.09
3	Словарь театральных терминов.	8.09
4	Виды театров.	8.09
5	Творцы сценического чуда.	15.09
6	Актёрское мастерство.	15.09
7	Актёрское мастерство (практикум)	22.09
8	Спектакль и зритель.	22.09
9	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах.	29.09
10	Самые знаменитые театры.	29.09
11	Особенности театров разных эпох.	6.10
12	Словарь терминов. Понятие пантомимы.	6.10
13-14	Пантомима(практикум)	13.10
15	К.С. Станиславский и его система.	20.10
16	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	20.10
17	Понятие мизансцены.	27.10
18-19	Мизансцена (практикум)	27.10 10.11
20	Мимика и жесты.	10.11
21-22	Мимика и жесты: тренинг	17.11
23	Диалог	24.11
24	Монолог	24.11
25	Голос – главный инструмент актёра.	1.12
26	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса	1.12
27	Упражнения для владения своим голосом.	8.12
28	Голосовые возможности (практикум)	8.12
29	Декорации, костюмы, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	15.12
30	Грим	15.12
31	Создание декораций (практикум)	22.12
32-33	Грим (практикум)	22.12 29.12
34	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	29.12
35	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	12.01
36	Режиссёр и его роль в спектакле.	12.01
37	Автор и его замысел.	19.01
38	Воплощение режиссёром замысла автора	19.01
39	Этюд.	26.01
40	Виды этюдов	26.01
41	Одиночный этюд	2.02

42	Парный этюд	2.02
43	Групповой этюд	9.02
44-45	Практикум: постановка этюдов	9.02 16.02
46	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	16.02
47	Актерское мастерство	1.03
48-49	Актерское мастерство (практикум)	1.03 15.03
50	Режиссерское мастерство (практикум)	15.03
51	Выбор пьесы для постановки. Знакомство с сюжетом.	22.03
52-53	Пробы на роль.	22.03 5.04
54-55	Создание мизансцен спектакля.	5.04 12.04
56	Создание правдивого образа.	12.04
57	Роли и их воплощение	19.04
58	Характеры героев	19.04
59-60	Работа над отдельными эпизодами.	26.04
61-62	Постановка танцев для отдельных эпизодов.	30.04
63	Включение в пьесу песен	3.05
64-65	Репетиция	3.05 17.05
66	Показ спектакля	17.05
67	Анализ работы	24.05
68	Итоговое занятие	24.05

### Список литературы

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.:ВИТА-ПРЕСС, 2012

Детско-юношеский театр мюзикла: программ разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.