

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласована,
Рекомендована
к утверждению:
Заседание ЦМО учителей
физической культуры, технологии, ОБЖ, ИЗО, МХК
Протокол № 1
от 31.08.2023

Утверждена:
директор школы
Фроленкова М.И
Приказ № 84-Д
от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы
Борисевич Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Новизна и актуальность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с применением выразительным возможностям, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

Целевой приоритет воспитания на уровне НОО

1 - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

2 - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, район, край, свою страну;

3 - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

4 - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;

5 - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Основные принципы программы

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Срок реализации и возраст детей

Возраст обучающихся: дети в возрасте 7-8 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

Режим организации занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы подведения итогов программы

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;

- азы композиции (статика, движение);

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать в определённой гамме;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

В соответствии с целевыми приоритетами, содержащимися в рабочей программе воспитания МБОУ «Агинская СОШ №2» на уровне начального общего образования, воспитательный ресурс курса внеурочной деятельности направлен на решение воспитательных задач (отражено в тематическом планировании).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание урока	Целевой приоритет воспитания на уровне НОО	Кол-во часов	Дата	
					План	факт
1	«Знакомство с королевой Кисточкой»	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу).	1	1	05.09	
2	«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	3	1	12.09	
3	«Радужные ступени»	Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.	5	1	19.09	
4	«Изображать можно пятном и линиями»	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	3	1	20.09	
5	«Осень. Листопад»	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.	1	1	03.10	
6	«Силуэт дерева»	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2	1	10.10	
7	«Веселые штрихи»	Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».	4	1	17.10	
8	«Грустный дождик».	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	5	1	24.10	
9	«Изображать можно в объёме»	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	3	1	07.11	
10	«Красоту нужно уметь замечать»	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	1	14.11	
11	«Узоры снежинок»	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	1	21.11	

12	Волшебство в образе сказочной птицы	Беседа о диких птицах. Техника рисования на мягкой бумагой. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Выполнение работы по представлению.	5	1	28.11	
13	«Зимний лес»	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	05.12	
14	«Портрет Снегурочки»	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	2	1	12.12	
15	«К нам едет Дед Мороз»	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	2	1	19.12	
16	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	1	26.12	
17	«Дом снежной птицы»	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	3	1	09.01	
18	«Ёлочка – красавица».	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	1	16.01	
19	«Кто живёт под снегом»	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	3	1	23.01	
20	«Красивые рыбы»	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	4	1	30.01	
21	«Мы в цирке»	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	5	1	13.02	
22	«Волшебная птица весны»	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	3	1	20.02	
23	«Цветы и травы»	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	3	1	27.02	
24	«Моя мама»	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2	1	05.03	

25	«Цветы и бабочки»	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	1	12.03	
26	«Волшебная полянка»	Декоративное рисование.	1	1	19.03	
27	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	3	1	02.04	
28	Любимые цветы	Понятие цветочная композиция. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Создание фантазийных рисунков.	4	1	09.04	
29	Звуки дождя в композиции	Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель.	3	1	16.04	
30	Русская народная сказка в рисунке	Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.	2	1	23.04	
31	Мой четвероногий друг «Веселый котик»	Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Выполнение самостоятельной работы по представлению.	1	1	07.05	
32	Промежуточная аттестация Выставка «Чудеса своими руками»			1	14.05	
33	Заключительное занятие	Подведение итогов. Награждение активных кружковцев.	4	1	21.05	
	Всего часов:			33		

**Методическое обеспечение
(методические и информационные материалы)**

Методическая работа:

- разработка наглядных образцов;
- разработка презентаций;
- сбор материала по всем видам изобразительного искусства;

Организационная работа:

- использование новых методик работы в изобразительности;
- комплектация материальной базы;
- организация и проведение выставок.

Для успешной реализации всех этапов программы изостудии необходимо:

- проводить занятия в сухом хорошо проветриваемом помещении,
- кабинет должен хорошо освещаться и иметь нейтральный цвет стен,
- в кабинете должны быть столы, стулья, шкафы, стеллажи.

Для выполнения практических работ необходимо иметь:

- наглядные пособия,
- компьютер и экран для демонстрации слайдов и презентаций,
- помещение для хранения работ и методического фонда,

художественный материал и инструменты:

- акварельная бумага, альбом;
- кисти,
- краски (гуашь, акварель), цветные карандаши, фломастеры.

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
4. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
5. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
8. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000